

Д.Ю. Кривошей (Москва), Е.А. Яровая (Санкт-Петербург)

МОНЕТЫ В ИЗДЕЛИЯХ ФИРМЫ «ФАБЕРЖЕ»: КЛАССИФИКАЦИЯ ИЗДЕЛИЙ, ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Декоративный потенциал монет привлекал к себе внимание мастеров прикладного искусства еще в античности. Диски из благородного металла, несущие на себе профессионально выполненные произведения миниатюрной пластики, без значительных усилий монтировались в ожерелья, превращались в перстни, подвески и медальоны. В дальнейшем, на протяжении веков монетами, а равно и медалями по отдельности или вместе украшали практически все предметы прикладного искусства и парадной утвари (*Münzen in Brauch*, 1982; *Вторая жизнь*, 2012).

В России мастера золотого и серебряного дела зачастую включали нумизматические памятники в свои изделия. Но наиболее массово эта тенденция обнаруживается в изделиях фирмы «Фаберже». С монетами работали самые известные мастера фирмы — Михаил Перхин, Эрик Колин, Юлиус Раппопорт, Андерс (Антти) Невалайнен, Август Хольмстрём и другие.

В статье на основе анализа более двух сотен изделий фирмы «Фаберже» впервые будет предпринята попытка выявить основные принципы, которыми руководствовались мастера фирмы при использовании монет в изделиях, представлена классификация самих изделий и рассмотрена технология монтировки и эмалевого покрытия монет в изделиях. В ходе работы было также проанализировано более 100 документальных свидетельств о заказах изделий фирме «Фаберже» с нумизматическими предметами. Анализ был проведен на основе архивных материалов фонда Кабинета Его Императорского Величества (РГИА. Ф. 468), фонда Канцелярии императрицы Александры Федоровны (РГИА. Ф. 525), фонда Канцелярии императрицы Марии Федоровны (РГИА. Ф. 525), фонда Конторы Двора великого князя Александра Михайловича (РГИА. Ф. 521) и бухгалтерской книги фирмы «Фаберже» 1909–1916 гг. (ГАРФ. Ф. 1463. Оп. 3. Д. 3194). Отметим, что в подавляющем большинстве случаев использовались российские монеты XVIII века. К сожалению, документальные источники не всегда позволяют установить металл монеты, закрепленной в изделии, не говоря уже о ее номинале. Однако по итогам подсчетов можно сделать вывод, что доля золотых монет в изделиях составляет третью часть от всего количества, на долю серебряных — приходились оставшиеся две трети. Крайне редки упоминания о медных монетах. Ассортимент изделий фирмы «Фаберже» был самым широким (представлена выборка из более чем 100 изделий): кружки — 17; кубки — 9, чарки — 13, ковши — 18, братины — 4, пепельницы — 35, портсигары — 20, листорезы — 6, различные виды коробок, таблетниц и бонбоньерок — 19, чернильницы — 3, подстаканники — 8 (6 из них — один набор), чаши и чаши-подносы — 13, броши — 9, брелоки — 9, пуговицы — 1 заказ, запонки — по 2 пары, стопы — 4. Также известны единичные заказы луп, личных печаток и пряжек для ремней с смонтированными монетами (*Вторая жизнь*, 2012. С. 121, кат. 69.; с. 124, кат. 71).

Любопытным оказался тот факт, что фирма «Фаберже» торговала и самими монетами. Так, в 1912 году великая княгиня Ксения Александровна приобрела у фирмы «Фаберже» 2 рубля Елизаветы Петровны, а также 5 и 10 рублей Екатерины II (ГАРФ. Ф. 1463. Оп. 3. Д. 3194. Л. 85 об). Данные монеты обошлись покупательнице в 5 рублей 50 копеек, 20 и 28 рублей соответственно. По ценнику магазина Петрова эти монеты стоили 6, 11 и 21 рубль.

Чаще других мастеров к монетам обращался Андерс (Анти) Неваляйнен (1858–1933), изготавливавший в основном портсигары, чарки и бонбоньерки. Среди изделий Эрика Колина (1836–1901) преобладали броши, подвески, чарки и ковши. Изделия Михаила Перхина (1860–1903) отличались разнообразием ассортимента, в основном

мастер использовал золотые монеты. Юлиус Раппопорт (1864–1916) изготавливал крупные серебряные изделия с монетами — кружки или блюда.

В изделиях фирмы «Фаберже» чаще всего использовали золотые монеты Елизаветы Петровны и Екатерины II, преимущественно дворцовые полтины 1777 г., золотые рубли 1779 г. и 2 рубля 1756 г. Известен факт закрепления двух золотых рублей 1720 г. и 1722 г. в ручках блюда из родонита. Золотые монеты XIX в. использовались редко, в выборке авторов дважды встречается 5 рублей Николая II 1898 г., закрепленные на крышке эмалевой бонбоньерки (Музей Фаберже в СПб) и как деталь постамента чаши из гелиотропа (магазин «A La Vieille Russie»). Особое внимание стоит обратить на уникальную с точки зрения использования нумизматического материала кружку с крышкой из коллекции Музея Фаберже: на этом небольшом предмете закреплено 13 золотых монет: 8 по 1 рублю 1779 г., 4 дворцовые полтины 1777 г.; в крышку вмонтированы 5 рублей (с портретом периода 1777–1796 гг.).

Из серебряных монет особенно часто использовали мелкие номиналы (от 10 копеек до полуполтины) с портретом Екатерины II 1777–1796 гг. Рубли часто использовали как по отдельности, так и в линейке правителей XVIII века. Наиболее популярными были рубли Петра I и Екатерины II. Среди редких монет, использованных в изделиях фирмы «Фаберже», стоит выделить рубль 1712 г. с портретом работы Соломона Гуэна, вмонтированный в чарку мастерской Августа Хольстрёма. Единственный известный авторам случай использования монеты царствования Иоанна Антоновича (1740–1741) — женская пряжка для пояса в стиле модерн с очень редким портретным рублем 1741 г. (15 рублей по Петрову), исполненная в московском отделении фирмы «Фаберже» и хранящаяся в Государственном Эрмитаже (*Вторая жизнь*, 2012. С. 121, кат. 69).

В 1913 г. на волне празднования 300-летия правления Дома Романовых особой популярностью пользовались изделия фирмы «Фаберже», включающие в себя портретную галерею из монет российских императоров этой династии. Монеты времени Иоанна Антоновича почти не включались в эти памятные изделия — такова была политика Романовых в отношении «младенца на престоле». Так как портретные рубли Павла I существовали только в пробном варианте, часто использовалась серебряная медаль 1797 г. на коронацию Павла I. В случае с портретом Александра I использовались памятные рубли 1834 г. (на открытие Александровской колонны) и 1839 г. (на открытие памятника-часовни на Бородинском поле). Для портрета Николая I брали памятный рубль 1859 г. на открытие памятника Николаю

I. Непростая ситуация была с изображением Александра II — его портрета на монетах не было до эмиссии 1898 г., ювелиры использовали медали в память отмены крепостного права, изготовленные в частных мастерских. Портрет Александра III использовался чаще всего с монетой в память коронации 1883 г., хотя практика помещения портрета императора на регулярных монетах вернулась уже в 1886 г.

Технологические аспекты закрепления монет в изделиях Фаберже

Использование монет в изделиях можно разделить на два типа:

Закрепление монеты в определенное изделие предусматривало возможность демонстрации как её аверса, так и реверса. Она устанавливалась в специально подготовленное для этого отверстие в корпусе изделия и впаивалась или крепилась металлическими ободами с двух сторон.

Закрепление монеты с возможностью наблюдения только аверса или только реверса монеты. Она припаивалась к поверхности изделия, либо просто закреплялась с помощью накладной рамки без пайки.

Место крепления монеты предварительно размечалось и подготавливалось согласно эскизу-чертежу. На всех изделиях, выполненных из металла, где требовалась пайка, монета припаивалась на горячий или холодный припой. Горячий припой изготавливался на основе золота или серебра с примесью прочих металлов для лучшей текучести. Холодный припой, также часто используемый в производстве, изготавливался на основе олова с добавлением серебра. Чаще всего метод прямого впаивания одной или нескольких монет применялся в изготовлении кружек-кубков, сигарных коробок, ваз и прочих крупных изделий.

В изделиях мелкого или миниатюрного ассортимента единичные монеты просто крепились рамками-ободами с помощью штифтов. В таких случаях монеты часто украшались рамками-ободками, чеканной или эмалевой выработкой, украшенными драгоценными камнями или полужемчужинами.

Отдельного внимания заслуживают монеты разного достоинства, покрытые эмалью, применяемые в различных изделиях фирмы (*Герасимова А.А., Долгинцева А.С.*, 2015. С. 88–90). Если монета покрывалась прозрачной (транспарентной) эмалью, то предварительно гильошировалась. При использовании непрозрачной опаковой эмали гильоширование поверхности монеты не производилось. Сами ободки для крепления монет, как было сказано выше, также иногда покрывались транспарентной эмалью. По степени прозрачности и по цветовой палитре эмали, использовавшиеся для покрытия мо-

нет, подразделялись на три группы: 1) транспарентная эмаль красного, синего или зеленого цветов; 2) опалисцирующая эмаль розового и белого цветов; 3) opakовая эмаль белого или синего оттенков.

Отметим, что главный мастер фирмы «Фаберже» Франц Бирбаум (1872–1919) был эмальером. В своем «Сообщении по эмалевому производству», сделанном в Русском художественно-промышленном обществе в декабре 1904 года, он подробнейшим образом описал технологию и способы употребления эмали на металле (*Фаберже Т.Ф., Горыня А.С., Скурлов В.В.*, 1997. С. 403–414).

Гильошировка или гравировка самой монеты и рамки-ободка производилась мастером вручную с использованием тонкого штихеля полукруглой формы — на поле и вокруг легенды на монете и по лицевой стороне рамки-ободка. Иногда, при недостаточной высоте рельефа, поле монеты могли дополнительно «обнизить» с помощью флат-штихеля, так как минимальная толщина эмали была около 0,15 мм. После этого гильошированная поверхность монеты обезжиривалась и на нее наносился с помощью бидрашпица, разновидности металлического шпателя, слой мелкоразмолотой горячей эмали. Использование контрэмали не требовалось, так как площадь самой монеты и поверхность, куда наносилась эмаль, были невелики. Толщина металла монеты была достаточной и предохраняла ее от того, чтобы монету «повело» после процесса обжига и эмалирования. В случае нанесения эмали одновременно на аверс и на реверс монеты оба слоя выполняли функцию контрэмали.

Эмаль представляла собой очень мелко размолотый сухой порошок, в который добавлялась дистиллированная вода и глицерин для склейки или связки мельчайших крупинок размолотой эмали. Температура обжига в печи варьировалась от 600 до 750 °С, в зависимости от тугоплавкости каждой конкретной эмали. Обычно эмальеры опытным путем устанавливали нужные температуры плавления для эмалей, так как большинство эмалей они готовили сами и рецепт их держали в секрете (*Фаберже Т.Ф., Горыня А.С., Скурлов В.В.*, 2012. С. 16–18). В этой связи понятно, почему старинные эмали так отличаются от современных как по цветам, так и по технологии и температурам обжига. После выкуривания (выпаривания) влаги из эмали монету помещали в печь, где эмаль расплавлялась и медленно растекалась по монете, крепко связываясь с металлом. Этот процесс обычно занимал от 2 до 5 минут и зависел от массы монеты и температуры в печи. Мастер наблюдал за этим процессом через специальное маленькое окно в двери печи. Монету вынимали из печи и остужали, после этого она внимательно проверялась на предмет образования мелких пузырей на эмали, которые при необходимости вскрывались, и на нужный

сегмент монеты докладывалось небольшое количество эмали, после чего происходил повторный обжиг. Впрочем, опытный эмальер мог сделать эмалирование за один обжиг. За время нахождения в печи монета не успевала нагреться до температуры плавления самого металла — от 900 °С для серебра (875 пробы) и от 990 °С для золота (от 585 пробы). Таким образом, разница в температурах и короткое время пребывания в печи не давали монете расплавиться. Предмет мог испортиться только при несоблюдении дисциплины на производстве, если эмальер отвлекался от процесса обжига и передерживал монету в печи. После завершения обжига монету отбеливали обычно в растворе, изготовленном на основе цианида калия, так как золото или серебро в печи при высокой температуре обжига теряло свой обычный цвет. С помощью этого отбеливания монете возвращали ее обычный цвет. В завершение всего процесса монету слегка полировали и устанавливали в изделие с последующим закреплением.

Литература

- Münzen in Brauch*, 1982. Münzen in Brauch und Aberglauben. Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Mainz am Rhein.
- Вторая жизнь*, 2012. Вторая жизнь. Монеты и медали в европейском прикладном искусстве. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. СПб.
- Герасимова А.А., Долгинцева А.С., 2015. Эмаль по гильошированному фону в ювелирных изделиях фирмы Фаберже // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. МГТУ им. Г.И. Носова. Т. 2. № 1. Магнитогорск.
- Фаберже Т.Ф., Горыня А.С., Скурлов В.В., 1997. Фаберже и петербургские ювелиры. СПб.
- Фаберже Т.Ф., Горыня А.С., Скурлов В.В., 2012. Фаберже и петербургские ювелиры. Сборник мемуаров, статей, архивных документов по истории русского ювелирного искусства. СПб.